

第33回丹沢音楽祭の
指揮者・三ツ橋敬子さん2009年 Newsweek Japan誌で
「世界が尊敬する日本人100人」に選出

—世界的に活躍されているマエストロです。が、ここ秦野までお越しいただけに、心よい感謝申し上げます。今回、丹沢音楽祭の指揮をお受けいただけたきっかけで、想い、お気持ちをお教えください。

日本中、世界中の様々な場所で、一人でも多くの方にクラシック音楽や生のオーケストラを楽しんでいただけた機会を残された宝物のような作

—今回の丹沢音楽祭持つていただけたら…というのは私の夢の一つです。今回、秦野の皆さんに大切にされている音楽祭に一緒にできますこととても光栄に思います。

—今回の丹沢音楽祭のメイン曲はベートー

ヴェン「第九」です。日

本人になじみの深い「第九」ですが、聴きどころを教えてください。

この交響曲は、人類に

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響

曲のジャンルで初めて人

間の声が用いられたとい

う画期的なアイデア。そ

の歌詞には、個人的な情

愛や宗教的な典礼にまつ

わるものではなく、「全

ての人類はみな兄弟にな

る」というとても壮大な

メッセージが込められています。これはベートー

ヴェン自身が強く願つて

いたことなのではない

ます。第4楽章に交響