CoorsTek

クアーズテックプレゼンツ
クリスマス
コンサート2026
観覧者募集

クアーズテックプレゼンツ　クリスマスコンサート2026

(1)公　演　日	2026年12月19日(土)
(2)時　　間	開演:午後2時　開場:午後1時15分 終演:午後4時30分(予定)
(3)会　　場	クアーズテック秦野カルチャーホール　小ホール
(4)募集人数	400名　(先着申し込み順)
(5)入　場　料	無料(自由席)
(6)主　　催	クアーズテック秦野カルチャーホール
(7)提　　供	クアーズテック合同会社



応募期間　2026年11月20日(金)～

午前10時～電話・会館窓口、WEBにて

今年で、37回を迎える歴史あるコンサート。今年は、
「0歳から120歳まで、世代を超える音楽」を
コンセプトに、小ホールでお届けします。

秦野市文化会館ではクアーズテック合同会社とネーミングライツ契約を結び、2019 年 10 月 1 日より「クアーズテック秦野カルチャーホール」として新たな一歩を踏み出しました。これを記念し、より親しみやすいホールとなるよう、市内で活躍する演奏家・パフォーマーを紹介するコンサートを開催しています。

今年も、パートナーであるクアーズテック合同会社様の全面協力のもと地元の皆さまをご招待し、とびきり素敵な「クリスマスコンサート」を開催します。ご来場の皆さまには、クアーズテック合同会社様からのクリスマスプレゼントもあります。お楽しみに！

詳しい会社紹介はこちらから♬

＜クアーズテック合同会社秦野事業所について＞
「素晴らしさをもっと実感できる世界に」
クアーズテックグループは、日米 100 年以上の歴史を持つテクニカルセラミックスメーカーです。

【応募要項】

応募フォームはこちら

1　申込方法

応募：電話、会館窓口、応募フォーム

受付：11月20日（金）午前10時～
※先着順（募集人数に達し次第、受付終了）
※1回のご予約でおひとり様につき、2名様までお申込み頂けます。
※小さなお子様は、膝上鑑賞でお願い致します。
※ベビーカーは事務室でお預かりします。
※車いす席をご利用の方は、予約時にお申し出ください。

2　問い合わせ

事務局　クアーズテック秦野カルチャーホール
クリスマスコンサート事務局
〒257-0015　神奈川県秦野市平沢 82 番地

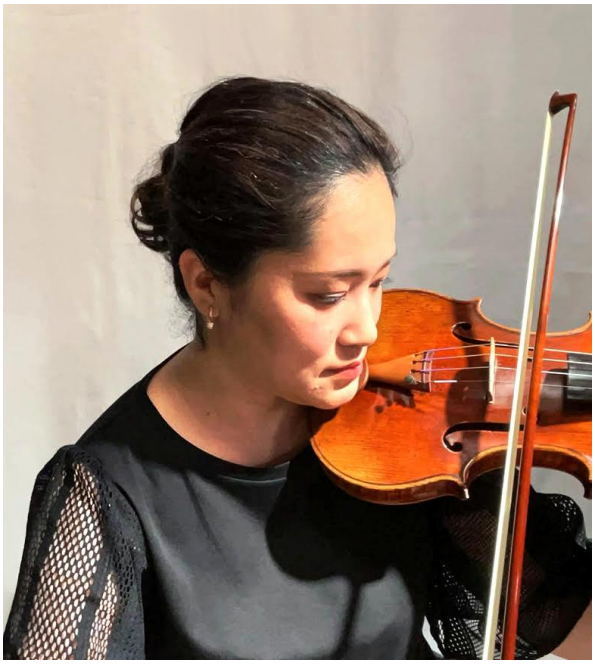
出演者プロフィール

岩元志真・川本桃子　デュオコンサート

岩元志真(ピアノ)



桐朋学園大学音楽学部附属「子供のための音楽教室」、桐朋女子高等学校を経て桐朋学園大学音楽学部卒業。ピアノ専攻、声楽副専攻。第 29 回厚木音楽コンクール市長賞(最高位)。第 31 回南日本ジュニアコンクール優秀賞(最高位)。 第 29 回かながわ音楽コンクールユースピアノ部門 特選。2013 年ウィーン冬期音楽講習にてディプロマ取得。第 25 回万里の長城杯国際音楽コンクール第 2 位。これまでにピアノを皆川美香、V.トイフルマイヤー、村上弦一郎、黒木洋平の各氏に、声楽を薗田真木子氏に師事。現在、後進への指導、オザワコール、コーロ・トゥッティの専属ピアニストやアンサンブルなどの演奏活動を行っている。秦野市楽友協会会員。



川本桃子(ヴァイオリン)

桐朋女子高等学校音楽科及び桐朋学園大学音楽学部卒業。スイス・バーゼル音楽院にて修士(最高位)およびソリスト・ディプロマ取得。現在も日本とスイス両方で活動している。大学2年次以降に参加した桐朋学園オーケストラの全公演と、'10-'15年の現代音楽合奏団"アンサンブル・ボスヴィル"で首席奏者を務める。'14年にバーゼル交響楽団と共演。在学時より欧州各地で公演を行い、恩師オプレアン氏とも複数回共演。'21年より中野洋子氏とデュオリサイタルを定期開催。'27年にも公演予定。石井志都子、R.シュミット、A.オプレアン各氏に師事。副科作曲を森山智宏氏に師事。'23年度より桐朋学園大学音楽学部附属子供のための音楽教室非常勤講師

歌うピアニスト〝Akika〟オンステージ　昭和歌謡からポップス唱歌まで



Akika（アキカ）

歌うピアニスト／ボイストレーナー　Music & Life Navigator
4歳からピアノ、11歳から声楽を学び、国立音楽院を卒業。ジャッキー吉川とブルー・コメッツゆかりの店でステージ歌手を務めた他、都内の著名なピアノバー等でピアニストを務めた。20歳で最初の混声合唱団を立ち上げ、以来、各地でコーラス指導や楽曲の編曲・提供を手がけてきた。クラシック、昭和歌謡、POPs、ミュージカル、JAZZなど、幅広いジャンルをピアノの弾き語りで届ける。絶対音感を生かした耳コピ即興演奏、更に歌う人の声に合わせて即座にキーを変えるのが得意。観客のリクエストに応える「feelin' コンサート」や、うたごえサロンでも活動している。声と音楽の指導歴は約30年、延べ4,000名以上。音楽教室Takkaを主宰し、声を通して自分らしい表現を育む「Voice Bloom Method」も展開。明治・大正・昭和初期の歌を掘り起こし、次の世代へ歌い継ぐことをライフワークとしている。